

خو کلا آئیں جیسے نمک طعام آئیں

اسان نو

اول

انرا

حضرت مولانا سعید احمد صاحب پالپٹوری

استاذ دار العلوم دیوبند

عبد کد پور

2/1
کمال

شیخ عبدالحسین اعظمی
محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

النَّجْوَى فِي الْكَلَامِ كَالْمَلْحِ فِي لِقَاءِ

آسان گو



حصہ اول

از

حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالین پوری
استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند (یوپی)

دیوبند (یوپی)

دیوبند (یوپی)



یحیٰی بک ڈپو

۳۱۲۲، گلی سوشیلا، ترکمان گیٹ، دہلی - ۶

مقدمہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلٰی رَسُوْلِكَ الْکَرِیْمِ

اما بعد! جب میں نے اپنے لڑکے احمد سلمہ کو حضرت مولانا مشتاق احمد صاحب چرتھاولی رحمہ اللہ کی مشہور کتاب "علم النحو" پڑھانی شروع کی تو پہلی فصل پوری کرتے ہی میں نے محسوس کیا کہ بچہ ان مضامین کو برداشت نہیں کر پارہا ہے۔ کیونکہ اردو میں لکھی گئی نحو کی کتابوں میں عام طور پر تدریج ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے، جب کہ یہ بات ضروری ہے۔

میں نے مولانا حافظ عبد الرحمن صاحب امرت سہری رحمہ اللہ کی کتاب "نحو" بھی دیکھی تو وہ اور بھی مشکل نظر آئی۔ اسلئے میں نے اپنے بچے کی ضرورت سے "آسان نحو حصہ اول" مرتب کیا تاکہ تدریج اس کو فن کی تعلیم دی جائے۔ اس رسالہ میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے کے ذہن پر یکبارگی بہت زیادہ بوجھ نہ پڑ جائے اور اس کو فن نحو بہت زیادہ مشکل نظر نہ آئے۔ چنانچہ ہر باب میں صرف ابتدائی ضروری باتیں اس رسالہ میں لی گئی ہیں۔ باقی باتیں حصہ دوم کے لئے اٹھا رکھی ہیں۔ یہاں یہ بات بھی عرض ہے کہ بچوں کو علم نحو کی کتاب عربی زبان شروع کرتے ہی فوراً شروع نہیں کرانی چاہئے۔ عربی کی تعلیم القراءۃ (ریڈر) سے شروع کرانی چاہئے مثلاً منہاج العربیہ اول، دوم، پھر قصص النبیین اول، دوم پڑھانی چاہئیں، پھر جب بچے کو عربی کی شد بد ہو جائے تو آسان نحو حصہ اول شروع کرنا چاہئے۔ اس میں کل تینتیس سبق ہیں۔ یہ رسالہ زیادہ سے زیادہ دو ماہ میں پورا ہو جانا چاہئے۔ اساتذہ کو چاہئے کہ اسے خوب یاد کرائیں اور بقدر ضرورت ہی سمجھائیں، حواشی اساتذہ کے لئے ہیں۔ جب یہ حصہ خوب مضبوط ہو جائے تو حصہ دوم شروع کرائیں۔

اللہ تعالیٰ اس رسالہ سے سب بچوں کو نفع پہنچائیں۔ والسلام

سعید احمد رضا رحمہ اللہ پالمن پوری
خادم دارالعلوم دیوبند
۱۸ ربیع الثانی ۱۴۱۵ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا سبق

علم نحو کی تعریف :- علم نحو وہ علم ہے جس سے کلمات کو جوڑنے کا طریقہ معلوم ہو، اور ہر کلمہ کے آخری حرف کا اعراب معلوم ہو۔
فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ اس سے عربی زبان بولنے میں اور لکھنے میں غلطی کرنے سے آدمی محفوظ رہتا ہے۔

لفظ :- جو بات بھی آدمی کے منہ سے نکلے۔

لفظ موضوع :- معنی دار لفظ جیسے **قَلَمٌ**

لفظ مہمل :- بے معنی لفظ جیسے **دَیْنُز** (زید کا اُلٹا)

لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں مفرد اور مرکب۔

مفرد :- وہ اکیلا لفظ ہے جو ایک معنی بتائے، جیسے **قَلَمٌ**

کلمہ :- مفرد کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔

کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ اسم، فعل اور حرف

اسم :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر سمجھ میں آجائیں

اور اس میں تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ نہ پایا جائے جیسے **قَلَمٌ**۔ **کِتَابٌ**

فعل :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر سمجھ میں آجائیں اور

اس میں تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ پایا جائے جیسے **کَتَبَ** (لکھا اس نے گزشتہ زمانہ

میں) **یَكْتُبُ** (لکھتا ہے وہ فی الحال یا لکھے گا وہ آئندہ زمانہ میں)

حرف :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر سمجھ میں نہ آئیں

جیسے **مِنْ** (سے) **فِي** (میں) **إِلَى** (تک) **عَلَى** (پر) جب تک ان حرفوں کے ساتھ کوئی اسم

یا فعل نہ ملایا جائے کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

لے زمانے تین ہیں ماضی (گزر ہوا) حال (موجود) اور مستقبل (آئندہ)

دوسرا سبق

اسم کی علامتیں چند یہ ہیں (۱) اس کے شروع میں اَل ہو، جیسے الرَّجُلُ
 (۲) اس پر حرف جر آئے جیسے فِي الْمَسْجِدِ (۳) اس پر تنوین آئے جیسے رَجُلٌ
 (۴) وہ مضاف ہو جیسے قَلَمٌ قَاسِمٍ (۵) وہ مُسْنَدٌ اِلَيْهِ ہو جیسے الْكِتَابُ جَدِيدٌ
 فعل کی علامتیں (۱-۳) اس پر قَدْ، سین اور سوف آئیں جیسے قَدْ ضَرَبَ
 (تحقیق مارا اس نے) سَيَضْرِبُ (ابھی مارے گا) سَوْفَ يَضْرِبُ (عنقریب مارے گا)
 (۴) اس پر جزم دینے والا حرف آئے جیسے لَمْ يَضْرِبْ (نہیں مارا اس نے) (۵) اس
 کے ساتھ ضمیر مرفوع متصل آئے جیسے كَتَبُوا (لکھا انھوں نے)
 حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم اور فعل کی علامتیں نہ پائی جائیں۔
 اسم کی تین قسمیں ہیں۔ جامد، مصدر اور مشتق۔

جامد:- وہ اسم ہے جو نہ خود کسی سے بنا ہو، نہ کوئی اور کلمہ اس سے بنے
 جیسے رَجُلٌ، فَرَسٌ۔

مصدر:- وہ اسم ہے جو خود تو کسی سے نہ بنا ہو مگر اس سے دوسرے الفاظ
 بنتے ہوں جیسے نَصَرَ، ضَرَبَ

مشتق:- وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو، یہ پانچ ہیں۔ اسم فاعل، اسم مفعول
 اسم آلہ، اسم ظرف اور اسم تفضیل جیسے عَالِمٌ، مَعْلُومٌ، مِفْتَاحٌ، مَسْجِدٌ
 اور اَكْبَرُ



لے مسند اِلیہ وہ اسم ہے جس کی طرف کوئی چیز منسوب کی گئی ہو جیسے کتاب کی طرف نیا ہونا
 منسوب کیا گیا ہے پس الْكِتَابُ مَسْنَدٌ اِلَيْهِ ہے
 لے یہ صرف مشہور اسمائے مشتقہ ہیں۔

تیسرا سبق

مرکب وہ بات ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے۔

مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ مرکب مفید اور مرکب غیر مفید۔

مرکب مفید وہ بات ہے جس سے سننے والے کو کسی واقعہ کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو جیسے **حَسَنٌ حَاضِرٌ** (حسن موجود ہے) **اِیْتٌ بِالنِّمَاءِ** (پانی لاؤ) پہلے جملہ سے سامع کو حسن کے موجود ہونے کی اطلاع اور دوسرے جملہ سے پانی کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔

فائدہ :- مرکب مفید کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔

مرکب غیر مفید وہ بات ہے جس سے سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو جیسے **قَتَلَ سَعِيدٌ** (سعید کا پین) ✓

جملہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ۔

جملہ خبریہ :- وہ جملہ ہے جس کے بولنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں اور یہ دو قسم پر ہے جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ۔

جملہ اسمیہ :- وہ جملہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہو اور دوسرا جز خواہ اسم ہو یا فعل جیسے **زَيْدٌ قَاتِلٌ** اور **زَيْدٌ قَاتِمٌ** ۱

جملہ فعلیہ :- وہ جملہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو جیسے **قَاتَمَ زَيْدٌ** جملہ انشائیہ :- وہ جملہ ہے جس کے بولنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں جیسے **اِیْتٌ بِالنِّمَاءِ** ۲

مرکب غیر مفید کی چند قسمیں ہیں، ان میں سے دو یہ ہیں۔

(۱) مرکب اضافی :- جس کا پہلا جز مضاف اور دوسرا جز مضاف الیہ ہو جیسے **کِتَابٌ قَاسِمٍ**۔

(۲) مرکب توصیفی :- جس کا پہلا جز موصوف اور دوسرا صفت ہو جیسے **ثَوْبٌ جَمِیلٌ**

پہلے سبق

تعداد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ واحد۔ تثنیہ اور جمع
واحد:- وہ اسم ہے جو ایک پر دلالت کرے جیسے رجل (ایک مرد)
تثنیہ:- وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے جیسے رجلان (دو مرد)
جمع:- وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے جیسے رجال (بہت سے مرد)
 تثنیہ بنانے کا قاعدہ:- واحد کے آخر میں حالتِ رفعی میں الف ماقبل مفتوح
 اور نون مکسور اور حالتِ نصبی و جری میں ی ماقبل مفتوح اور ن مکسور بڑھائی
 جائے جیسے رجل سے رجلان اور رجلین ✓
 جمع کی دو قسمیں ہیں۔ جمع مکسر اور جمع سالم
جمع مکسر:- وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن باقی نہ رہے۔ یہ جمع واحد میں
 تبدیلی کرنے سے بنتی ہے جیسے رجل کی جمع رجال
جمع سالم:- وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن باقی رہے۔ اس کی پھر دو
 قسمیں ہیں۔ جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم۔
جمع مذکر سالم بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ واحد کے آخر میں حالتِ رفعی میں
 واو ماقبل مضموم اور ن مفتوح اور حالتِ نصبی و جری میں ی ماقبل مکسور اور
 ن مفتوح بڑھائی جائے جیسے مسلم کی جمع مسلمون اور مسلمین۔
جمع مؤنث سالم بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ واحد کے آخر میں الف
 اور لمبی ت بڑھائی جائے جیسے مسلمۃ کی جمع مسلمات



جمع بناتے وقت واحد میں سے تانیث کی علامت گول ؕ کو حذف
 کر دیں گے۔

پانچواں سبق

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث
مذکر :- وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ پائی جاتی ہو، جیسے
رجل، فرس، کتاب

مؤنث :- وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت پائی جاتی ہو جیسے طلحہ
تانیث کی تین علامتیں ہیں (۱) گولہ جیسے طلحہ، قلنسوة
(۲) الف مقصورہ جیسے صغریٰ، کبریٰ (۳) الف ممدودہ جیسے حمراء بیضاء
اور علامت پائے جانے کے اعتبار سے مؤنث کی دو قسمیں ہیں، مؤنث
قیاسی اور مؤنث سماعی۔

مؤنث قیاسی :- وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں موجود ہو جیسے
طلحہ، صغریٰ، حمراء
مؤنث سماعی :- وہ ہے جس میں لفظوں میں تانیث کی علامت موجود نہ ہو مگر
اہل زبان اس کو مؤنث مانتے ہوں جیسے ارض، شمس
چند مؤنث سماعی یہ ہیں :- (۱) وہ تمام اسماء جو مؤنث کے نام ہوں جیسے
مریم۔

(۲) وہ تمام اسماء جو عورتوں کے لئے خاص ہوں جیسے أم، اُخت
(۳) وہ تمام اسماء جو کسی شہر یا قبیلہ کے نام ہوں جیسے شام، مصر، قریش
(۴) انسان کے جو اعضاء ڈبل ہیں ان پر دلالت کرنے والے اسماء جیسے ید
عین وغیرہ (مگر صدغ، مرفق، حاجب اور خد مؤنث نہیں ہیں)۔

۱۔ الف مقصورہ وہ الف ہے جو کھینچ کر نہ پڑھا جائے۔
۲۔ الف ممدودہ وہ الف ہے جو کھینچ کر پڑھا جائے۔

بخٹا سبق

تعیین اور عدم تعین کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں معرفہ اور نکرہ معرفہ وہ اسم ہے جو متعین چیز پر دلالت کرے۔ یہ سات چیزیں ہیں۔

(۱) ضمیریں جیسے ھُو، اَنْتَ، اَنَا وغیرہ

(۲) اَعلام (نام) جیسے زید، دہلی وغیرہ

(۳) اسمائے اشارہ جیسے ھَذَا، ذَٰلِكَ وغیرہ

(۴) اسمائے موصولہ جیسے الَّذِی، الَّتِی وغیرہ

(۵) مُعرَف باللام یعنی وہ نکرہ جس کو آل کے ذریعہ معرفہ بنایا گیا ہو۔

جیسے الرَّجُلُ - ر

(۶) ہر وہ اسم جو مذکورہ بالا پانچ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف

ہو جیسے کِتَابُہُ، قَلَمٌ سَعِیدٌ، کِتَابُ ھَذَا، کُرَّاسَةُ الَّذِی

عِنْدَکَ، قَمِیصُ الرَّجُلِ۔

(۷) معرفہ بہ نداء یعنی جو پکارنے کی وجہ سے متعین ہوا ہو جیسے یا

رَجُلُ۔

نکرہ وہ اسم ہے جو غیر متعین چیز پر دلالت کرے۔ جیسے فَرَسٌ

(کوئی گھوڑا)

نوٹ معرفہ کی سات قسموں کے علاوہ تمام اسماء نکرہ ہیں۔

۱۔ یہ مثالیں ترتیب وار ہیں، پہلی مثال میں کتاب کی اضافت ضمیر کی طرف ہے، دوسری

مثال میں قلم کی اضافت علم کی طرف ہے۔ تیسری مثال میں کتاب کی اضافت اسم اشارہ

کی طرف ہے، چوتھی مثال میں کُرَّاسَةُ کی اضافت اسم موصول مع صلہ کی طرف ہے

اور آخری مثال میں قمیص کی اضافت معرف باللام کی طرف ہے ۱۲

ساتواں سبق

آخری حرف کی تبدیلی کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں معرب اور مبنی
معرب :- وہ کلمہ ہے جس کا آخری حرف عامل کے بدلنے کی صورت میں
بدلتا رہتا ہو۔

عامل :- وہ ہے جس کی وجہ سے معرب کے آخر میں تبدیلی ہوتی ہے۔
اعراب :- وہ تبدیلی ہے جو معرب کے آخری حرف میں ہوتی ہے۔
محل اعراب :- معرب کا آخری حرف ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَأَيْتُ
زَيْدًا، مَرَرْتُ بِزَيْدٍ میں زید معرب ہے اور جاء،
رأیت اور ب (حرف جر) عامل ہیں اور زید پر رفع، نصب اور جر اعراب
ہیں اور زید کی دال محل اعراب ہے۔

قاعدہ :- اسم معرب کے تین اعراب ہیں رَفَعُ، نَصَبُ، اور جَرُ
اور جس اسم پر رفع ہو اس کو مرفوع اور جس پر نصب ہو اس کو منصوب اور
جس پر جر ہو اس کو مجرور کہتے ہیں۔

مبنی :- وہ کلمہ ہے جو ہمیشہ ایک حال پر رہتا ہو، عامل کے بدلنے سے
اس میں تبدیلی نہ آتی ہو جیسے جَاءَ هَذَا، رَأَيْتُ هَذَا، اور مَرَرْتُ بِهَذَا
ان مثالوں میں هَذَا مبنی ہے۔

یہ شعر یاد کر لیں

معرب آں باشد کہ گردد بار بار
مبنی آں باشد کہ ماند برقرار

لے ترجمہ :- معرب وہ کلمہ جو بار بار گھومے یعنی بدلے ۶ مبنی وہ کلمہ ہے جو ایک
حالت پر برقرار رہے ۱۲

آٹھواں سبق

مبنیات آٹھ ہیں ان میں سے ایک مضمرات یعنی ضمیریں ہیں۔
ضمیر :- وہ اسم ہے جو غائب یا حاضر یا متکلم پر دلالت کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ ضمیریں پانچ ہیں۔ مرفوع متصل، مرفوع منفصل، منصوب متصل، منصوب منفصل اور مجرور متصل (مجرور منفصل کوئی ضمیر نہیں ہے)
 (۱) مرفوع متصل :- وہ ضمیریں ہیں جو فاعل بنتی ہیں اور فعل سے ملی ہوئی آتی ہیں۔ یہ چودہ ہیں۔

ضَرَبَ (میں ہو پڑیہ) ضَرَبَا (میں الف تثنیہ) ضَرَبُوا (میں جمع داو جمع)
 ضَرَبْتَ (میں ہی ہو پڑیہ) ضَرَبْتَا (میں الف تثنیہ) ضَرَبْتُمْ (میں نون جمع تونث)
 ضَرَبْتُ (میں ت مفتوح) ضَرَبْتُمَا (میں تما) ضَرَبْتُمْ (میں ت تم)
 ضَرَبْتِ (میں ت مکسور) ضَرَبْتُمَا (میں تما) ضَرَبْتُنَّ (میں ت ثنی)
 ضَرَبْتُمْ (میں ت مضموم) ضَرَبْتُنَا (میں نا)

(۲) مرفوع منفصل :- وہ ضمیریں ہیں جو فاعل کا یا مبتدا بنتی ہیں اور فعل سے جدا آتی ہیں۔ یہ بھی چودہ ہیں۔

هُوَ، هُمَا، هُوَ، هُمَا، هُنَّ، أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ
 أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُنَّ، أَنَا، نَحْنُ

لے مبنیات یہ ہیں (۱) مضمرات (۲) اسمائے اشارہ (۳) اسمائے موصولہ (۴) اسمائے افعال (۵) اسمائے اصوات (۶) اسمائے ظروف (۷) اسمائے کنایات (۸) مرکب بنائی (۹) اسمائے صرف اول تین کو بیان کیا گیا ہے، لے حقیقت میں ضمیریں تین ہی ہیں (۱) مرفوع متصل یعنی غائب، ضری یا الخ (۲) مرفوع منفصل یعنی هو، هما، الخ (۳) الخ، ہم الخ یہ ضمیریں جب فعل سے متصل آتی ہے تو منصوب متصل کہلاتی ہیں اور حرف جر سے یا اسم سے متصل آتی ہیں تو مجرور متصل کہلاتی ہیں اور جب ان کو منصوب منفصل بنانا ہوتا ہے تو اس کے شروع میں ایسا بڑھا دیتے ہیں کہ ان حاضر کو فعل سے علیحدہ نہیں لکھا جاسکتا کہ جیسے هُوَ حاضر میں ہو مبتدا ہے اور کتبک انا میں انا ضمیر فاعل عمل شک کی تاکید ہے اسلئے وہ بھی فاعل ہے ۱۲۔

(۳) منصوب متصل :- وہ ضمیریں ہیں جو مفعول بہ بنتی ہیں اور فعل سے ملی ہوئی آتی ہیں۔ یہ بھی چودہ ہیں :-

ضَرَبَهُ ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ
ضَرَبَكَ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُمْ ضَرَبَكِ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُنَّ
ضَرَبَنِي ضَرَبْنَا

(۴) منصوب منفصل :- وہ ضمیریں ہیں جو مفعول بہ یا کوئی اور منصوب بنتی ہیں اور فعل سے جدا آتی ہیں۔ یہ بھی چودہ ہیں

إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ
إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ إِيَّاكِ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُنَّ
إِيَّايَ إِيَّانَا

(۵) مجرور متصل :- وہ ضمیریں ہیں جو حرف جر کے بعد آئیں تو مجرور اور کسی اسم کے بعد آئیں تو مضاف الیہ بنتی ہیں۔ یہ بھی چودہ ہیں۔

حرف جر کے بعد۔ لَهُ لَهُمَا لَهُمْ لَهَا لَهُمَا لَهُنَّ
لَكَ لَكُمَا لَكُمْ لِكِ لَكُمَا لَكُنَّ لِي لَنَا

اسم کے بعد۔ كِتَابُهُ كِتَابُهُمَا كِتَابُهُمْ كِتَابُهَا كِتَابُهُمَا كِتَابُهُنَّ
كِتَابُكَ كِتَابُكُمَا كِتَابُكُمْ كِتَابُكِ كِتَابُكُمَا كِتَابُكُنَّ كِتَابُنَا

نوائے سبق

دوسرا اسم مبنی اسمائے اشارہ ہیں

اسم اشارہ :- وہ اسم ہے جو کسی چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لئے بنایا گیا ہو
اسمائے اشارہ دو قسم کے ہیں ایک قریب کی طرف اشارہ کرنے کے لئے

دوسرے دور کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔ اسمائے اشارہ قریب یہ ہیں۔

هَذَا (واحد مذکر کیلئے) هَذَانِ (تثنیہ مذکر کیلئے) هَذَا (واحد مؤنث کیلئے)

یہ ایک مرد یہ دو مرد یہ ایک عورت

هَاتَانِ (تثنیہ مؤنث کے لئے) هُوَ لَاءِ (جمع مذکر و مؤنث کیلئے)

یہ دو عورتیں یہ سب مرد یا سب عورتیں

اسمائے اشارہ بعید یہ ہیں

ذَلِكَ (واحد مذکر کیلئے) ذَانِكَ (تثنیہ مذکر کیلئے) تِلْكَ (واحد مؤنث کیلئے)

وہ ایک مرد وہ دو مرد وہ ایک عورت

تَانِكَ (تثنیہ مؤنث کیلئے) اُولَئِكَ (جمع مذکر و مؤنث کے لئے)

وہ دو عورتیں وہ سب مرد یا سب عورتیں

مقاعدہ :- (۱) اسم اشارہ سے جس چیز کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے اس کو

مُشَارٌ اِلَيْهِ کہتے ہیں۔ (۲) اسم اشارہ اور مشار الیہ کا اعراب ایک ہوتا ہے،

البتہ اسم اشارہ پر اعراب ظاہر نہیں ہوتا کیونکہ وہ مبنی ہے۔

دستوال سبق

تیسرا اسم مبنی اسمائے موصولہ ہیں۔

لے جیسے هَذَا الْقَلَمُ نفیس (یہ پین عمدہ ہے) ترکیبے۔ هَذَا اسم اشارہ۔

الْقَلَمُ مشار الیہ۔ اسم اشارہ اور مشار الیہ مل کر مُبْتَدَا، نفیس خبر مبتدا خبر مل کر

جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ اس مثال میں هَذَا مرفوع ہے کیونکہ وہ مبتدا ہے۔ اسلئے الْقَلَمُ

بھی مرفوع ہے کیونکہ وہ مشار الیہ ہے ۱۲

اسم موصول ۱۔ وہ اسم ہے جو صلہ کے ساتھ ملے بغیر جملہ کا جز نہ بن سکے جیسے
جاء الذی ضربک (وہ شخص آیا جس نے آپ کو مارا ہے) اس میں الذی اسم موصول
ہے اور جملہ ضوبک صلہ ہے اور موصول صلہ مل کر جاء کا فاعل ہیں۔

چند اسمائے موصولہ یہ ہیں

الذی (واحد مذکر کیلئے) الذان / الذین (ثنیہ مذکر کیلئے) الذین (جمع مذکر کیلئے)

وہ ایک مرد جو کہ وہ دو مرد جو کہ وہ سب مرد جو کہ

التي (واحد مؤنث کیلئے) اللتان / اللتين (ثنیہ مؤنث کیلئے) اللاتي (جمع مؤنث کیلئے)

وہ ایک عورت جو کہ وہ دو عورتیں جو کہ وہ سب عورتیں جو کہ

ما (جو چیز) من (جو شخص) ائی (کیا چیز) آیتہ (کیا چیز)

گیارہواں سبق

اسم معرب کی دو قسمیں ہیں منصرف اور غیر منصرف

منصرف ۱۔ وہ اسم ہے جس میں غیر منصرف ہونے کا سبب نہ پایا جاتا ہو
جیسے رجل منصرف پر تینوں حرکتیں آسکتی ہیں اور تینوں بھی آسکتی ہے۔

غیر منصرف ۲۔ وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے نواسباب میں سے دو سبب
پائے جاتے ہوں یا ایک ایسا سبب پایا جاتا ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو۔
غیر منصرف پر تینوں اور کسرہ نہیں آتا، کسرہ کی جگہ فتح آتا ہے۔

۱۔ موصول کے معنی ہیں ملایا ہوا اور صلہ کے معنی ہیں تتمہ، ضمیمہ، پس اسم موصول

وہ اسم ہے جو تتمہ کے ساتھ مل کر جملہ کا جز یعنی فاعل یا مفعول وغیرہ بنتا ہے ۱۲

۱۔ یہ سبق ذرا لمبا ہے دو دن میں پڑھایا جائے۔

غیر منصرف کے نو اسباب یہ ہیں: عدل، وصف، تانیث، معرفہ، جمع۔
 جمع، ترکیب، وزن فعل اور الف نون زائد تان۔
 عدل: یہ ہے کہ ایک اسم اپنے اصلی صیغہ سے بغیر کسی قاعدہ کے نکل کر
 دوسرے صیغہ میں چلا گیا ہو جیسے عامر سے عمر بن گیا ہے، پس عمر
 میں عدل ہے۔

وصف: وہ اسم ہے جس کی اصل بناوٹ صفتی معنی کے لئے ہو جیسے
 أَحْمَرُ (سُرخ)، أَسْوَدُ (سیاہ)۔
 تانیث: اسم کا مؤنث ہونا جیسے طلحہ، زینب، حُبْلَى، صَحْرَاء۔
 معرفہ: وہ اسم ہے جو کسی چیز کا نام ہو جیسے زینب۔
 جمع: غیر عربی زبان کا لفظ ہونا جیسے ابراہیم۔
 جمع: یعنی منتهی المجموع کے وزن پر ہونا، یہ دو وزن ہیں مفاعیل جیسے
 مَسَاجِد اور مفاعیل جیسے مَفَاتِيح۔

ترکیب: یعنی دو کلموں کو اضافت اور اسناد کے بغیر جوڑ دینا، جیسے
 بَعْلَبَقْ (شہر کا نام)

وزن فعل: یعنی اسم کا فعل کے وزن پر ہونا جیسے أَحْمَدُ
 مضارع کے واحد متکلم کے وزن پر ہے۔

الف نون زائد تان: یعنی کسی اسم کے آخر میں زائد الف اور زائد نون
 کا ہونا جیسے عثمان، نعمان۔

قاعدہ: تانیث بالالف اور جمع منتهی المجموع دو سببوں کے قائم مقام ہیں۔
 قاعدہ: غیر منصرف پر جب اَلْ آئے یا وہ دوسرے اسم کی طرف مضاف
 ہو تو اس پر حالت جزمی میں کسر آسکتا ہے جیسے ذہبتُ اِلَى الْمَقَابِرِ

اور صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدِ الْبَلَدِ - /

بارہواں سبق

مرفوعات یعنی وہ اسماء جن کا اعراب رفع ہے وہ آٹھ ہیں۔ فاعل، نائب فاعل، مبتدأ، خبر، حروف مشبہ بالفعل کی خبر، افعال ناقصہ کا اسم، مکمل اور لا مشابہ بلیس کا اسم اور لاشئ نفی جنس کی خبر۔
فاعل ۱۔ وہ اسم ہے جس کی طرف فعل کی نسبت کی گئی ہو اور وہ فعل اس اسم کے ذریعہ وجود میں آیا ہو، جیسے قائم زید میں زید فاعل ہے، کیونکہ اس کی طرف کھڑے ہونے کی نسبت کی گئی ہے اور کھڑا ہونا اس کے ذریعہ وجود میں آیا ہے۔

متاعده ۲۔ فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے جیسے قائم زید اور کبھی ضمیر ہوتی ہے جیسے أَكَلْتُ (کھایا میں نے)۔

متاعده ۳۔ فاعل کبھی ضمیر بارِ نظر ظاہر ہوتی ہے جیسے أَكَلْتُ اور کبھی ضمیر مستتر (پوشیدہ) ہوتی ہے جیسے ضَرْبَہ میں فاعل ہو ضمیر ہے جو پوشیدہ ہے۔

متاعده ۴۔ جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ مفرد آئے گا جیسے ضَرْبَ الرَّجُلِ ضَرْبَ الرَّجُلَانِ ضَرْبَ الرِّجَالِ۔

متاعده ۵۔ جب فاعل ضمیر ہو تو فعل، فاعل کے مطابق آئے گا یعنی واحد کے لئے واحد، تثنیہ کے لئے تثنیہ اور جمع کے لئے جمع جیسے الرَّجُلُ ضَرْبَ، الرَّجُلَانِ ضَرْبَا اور الرِّجَالُ ضَرْبُوا۔

۱۔ ترکیب ۲۔ الرجل مبتدأ، ضرب فعل ضمیر مستتر فاعل فعل فاعل ل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر الخ
 ۳۔ اس تیسری صورت میں الرِّجَالُ ضَرْبُ بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ جب فاعل جمع ملکتی طرف لوٹنے والی ضمیر ہو تو فعل کو جمع مذکر اور واحد مؤنث دونوں طرح لا سکتے ہیں۔

تیرہواں سبق

نائب فاعل :- وہ مفعول یہ ہے جس کی طرف فعل مجہول کی نسبت کی گئی ہو اور اس کا فاعل معلوم نہ ہو، جیسے **أَكَلَ الْخُبْزُ** (روٹی کھائی گئی)، اس میں فاعل یعنی کھانے والے کا تذکرہ نہیں ہے، اس لئے یہ فعل مجہول ہے اور **الْخُبْزُ** نائب فاعل ہے جو حقیقت میں مفعول یہ ہے نائب فاعل کو **مَفْعُولٌ مَّا لَمْ يُسَمَّرَفَاعِلُهُ** بھی کہتے ہیں یعنی ایسے فعل کا مفعول جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا ہے۔ ✓

متاعده :- فعل کے واحد تثنیہ اور جمع لانے میں نائب فاعل کا حکم فاعل کی طرح ہے۔
مبتدا: جملہ اسمیہ کا پہلا جز ہے جس سے بات شروع کی جاتی ہے، اور جس کے بارے میں کوئی اطلاع دی جاتی ہے جیسے **نَسِیمٌ نَّائِمٌ** (نسیم سویا ہوا ہے) اس میں نسیم مبتدا ہے کیونکہ اس سے بات شروع کی گئی ہے اور اس کے بارے میں سوئے ہوئے ہونے کی خبر دی گئی ہے۔ — مبتدا کو مسند الیہ بھی کہتے ہیں۔
خبر: جملہ اسمیہ کا دوسرا جز ہے جس کے ذریعہ مبتدا کے بارے میں کوئی اطلاع دی جاتی ہے اوپر والی مثال میں ناٹھ خبر ہے کیونکہ اس کے ذریعہ نسیم کے بارے میں سوئے ہوئے ہونے کی خبر دی گئی ہے۔ — خبر کو مسند بھی کہتے ہیں۔

متاعده :- مبتدا اور خبر کا عامل، عامل معنوی ہوتا ہے وہی دونوں کو رفع دیتا ہے

لہ جیسے **ضَرَبَ الرَّجُلُ**، **ضَرَبَ الرَّجُلَانِ**، **ضَرَبَ الرِّجَالُ**۔ **الرَّجُلُ ضَرَبَ**
الرَّجُلَانِ ضَرَبَا، **الرِّجَالُ ضَرَبُوا** اور **ضَرَبَتْ**۔

وتأخذہ :- مبتداء اکثر معرفہ اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے جیسے اوپر والی مثال میں نسیم معرفہ ہے اور نائٹ نکرہ ہے۔

پہلو ہواں سبق

حُرُوفِ مَشَبَّہ بِالْفِعْلِ چھ ہیں :- اِنَّ، اَنَّ، کَانَ، کَیْتَ، لَکِنَّ اور لَعَلَّ
یہ حروف جملہ اسمیہ خبریہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتداء کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی
خبر بنا لیتے ہیں اور اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں، جیسے اِنَّ اللّٰهَ
عَلِیْمٌ، عَلِمْتُ اَنَّ الرَّجُلَ نَائِثٌ، کَانَ زَیْدٌ اَسَدٌ، لَیْتَ السَّبَابُ
رَاجِعٌ۔ لَکِنَّ الْاُسْتَاذَ شَفِیْقٌ، لَعَلَّ الْمُسَافِرَ تَادِمٌ۔

مَا اور لَا :- مشابہہ لَیْسَ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں جیسے
مَا زَیْدٌ تَائِمًا زَیْدٌ کُھڑا نہیں ہے، لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْکَ (آپ سے بہتر
کوئی شخص نہیں ہے)، ————— یہ شعر یاد کر لیں :-

اِنَّ بَانَ کَانَ لَیْتَ لَکِنَّ لَعَلَّ

نائب اسمند و رفع در خبر ضد ما و لا،

لَا نَفِیْ جِنْس :- وہ لَا ہے جو نکرہ پر داخل ہو کر پوری جنس کی نفی کرتا ہے
یہ لَا اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے جیسے لَا رَجُلٌ تَائِمٌ (کوئی بھی آدمی
کُھڑا نہیں ہے)

لَا یعنی فعل ناقص لَیْسَ کے جو معنی ہیں اگر وہی معنی مَا اور لَا کے ہوں تو وہ مشابہہ
لَیْسَ ہیں اور ان کا عمل وہی ہے جو لَیْسَ کا ہے۔

لَا ترجمہ :- اِنَّ، اَنَّ کے ساتھ (یعنی اَنَّ بھی) اور کَانَ اور لَیْتَ اور لَکِنَّ اور لَعَلَّ یہ چھ حروف
اسم کو نصب اور خبر کو رفع دینے والے ہیں۔ مَا اور لَا کے برعکس یعنی یہ دونوں اسم کو رفع اور خبر کو
نصب دیتے ہیں۔

پندرہواں سبق

افعال ناقصہ تیرہ ہیں، یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتد کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنا لیتے ہیں اور اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں وہ یہ ہیں۔ کَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، مَا بَرِحَ، مَا دَامَ، مَا انْفَكَّ، لَيْسَ، مَا فُتِيَ اور مَا زَالَ جیسے کَانَ اللَّهُ عَلِيمًا، صَارَ الدَّقِيقُ خُبْرًا، أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا، لَيْسَ بَكْرٌ فَتَانًا (باقی مثالیں حصہ دوم میں آئیں گی)۔

یہ اشعار سمجھ کر یاد کر لیں۔

اے عاقل! سیزدہ فعلندہ کا نشان ناقصہ	رفع اسمند و نصب در خبر جو ما و لا،
کَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ	ما فُتِيَ، مَا دَامَ، مَا انْفَكَّ لیس باشد از قفا
ما بَرِحَ، مَا زَالَ، و افعالے کرینہا مشتقند	ہر کجا بینی ہمیں حکم ست در جملہ روا

۱۔ ترجمہ۔ (۱) اللہ تعالیٰ خوب جاننے والے ہیں (۲) آثار دہی ہو گیا (۳) زید مالدار ہوا (۴) بکر کھڑا نہیں ہے۔ ۲۔ ترجمہ۔ (۱) اے علمند تیرہ فعل ہیں کہ وہ افعال ناقصہ ہیں ۳۔ وہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دینے والے ہیں۔ ما اور لا (مشابہہ لیس) کی طرح (۲) کَانَ (تھا، ہے) صَارَ (ہوا) أَصْبَحَ (صبح میں ہوا) أَمْسَى (شام کو ہوا) أَضْحَى (چاشت کے وقت ہوا) ظَلَّ (دن بھر ہوا) بَاتَ (رات بھر ہوا) (أَصْبَحَ تا بَاتَ پانچ افعال صَادَ (ہوا) کے معنی میں بھی مستعمل ہیں) مَا فُتِيَ (نہیں رکا، نہیں بھولا، ہمیشہ کرتا رہا) مَا دَامَ (جب تک رہا) مَا انْفَكَّ (جدا نہیں ہوا) لیس (نہیں ہے) ان کے بعد ہے۔ ۳۔ مَا بَرِحَ (نہیں ہٹا، برابر رہا) اور وہ افعال جو کہ ان سے مشتق ہوں (یعنی مضارع امر وغیرہ) جہاں بھی دیکھے تو یہی حکم سب میں جائز ہے (یعنی مشتقات کا بھی یہی عمل ہے)

و تاسعہ :- مذکورہ افعال ناقصہ سے جو افعال مشتق ہوں ان کا عمل بھی افعال ناقصہ ہی کی طرح ہے یعنی جو کائن کا عمل ہے وہی یکنون اور کن کا بھی ہے۔

سولہواں سبق

منصوبات یعنی وہ اسماء جن کا اعراب نصب ہے وہ بارہ ہیں (۱) مفعول (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول لہ (۴) مفعول معہ (۵) مفعول فیہ (۶) حال (۷) تمیز (۸) حروف مشبہ بالفعل کا اسم (۹) مآولاً مشابہہ بلیس کی خبر (۱۰) لائے نفی جنس کا اسم (۱۱) افعال ناقصہ کی خبر (۱۲) مستثنیٰ۔

ان میں سے چار (۱ تا ۴) کا بیان گذر چکا۔ باقی کی تفصیل یہ ہے۔
مفعول بہ :- وہ اسم ہے جس پر کام کرنے والے کا کام واقع ہوا ہو۔ جیسے
أَكَلَ مُحَمَّدٌ الْخُبْزَ اس میں الْخُبْزَ مفعول بہ ہے کیونکہ اس پر کھانے کا فعل واقع ہوا ہے۔

مفعول مطلق :- وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور فعل کے ہم معنی ہو جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں نے مار ماری، اس میں ضَرْبًا مفعول مطلق ہے۔

و تاسعہ :- مفعول مطلق تین مقاصد کے لئے آتا ہے۔

(۱) فعل کی تاکید کے لئے جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں نے خوب مارا،
(۲) کام کی نوعیت بیان کرنے کے لئے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً الْعَالِمِ

(میں عالم کی طرح بیٹھا،

(۳) کام کی تعداد بیان کرنے کے لئے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً (میں ایک نشست بیٹھا)

ستر ہواں سبق

مفعول لہ۔ وہ اسم ہے جس کی وجہ سے کام کیا گیا ہو جیسے ضَرْبَتْہُ
تَادِيْبًا (میں نے اس کو سلیقہ سکھانے کے لئے مارا) اس میں تَادِيْبًا
مفعول لہ ہے کیونکہ وہ فعل (مارنے) کی غرض ہے۔

مفعول معہ۔ وہ اسم ہے جو واو بمعنی 'مع' کے بعد آئے جیسے جَاءَ قَاسِمٌ
وَالْكِتَابَ (قاسم کتاب کے ساتھ آیا)

مفعول فیہ۔ وہ اسم ہے جو اس زمانہ پر یا اس جگہ پر دلالت کرے
جس میں کام ہوا ہو، جیسے صُمْتُ شَهْرًا (میں نے ایک ماہ کے روزے رکھے)
جَلَسْتُ خَلْفَكَ (میں آپ کے پیچھے بیٹھا)

مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں اور ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرفِ زماں اور
ظرفِ مکاں۔

ظرفِ زماں۔ وہ اسم ہے جو وقت پر دلالت کرے جیسے دَهْرٌ
حَیْنٌ، یَوْمٌ، لَیْلٌ، شَهْرٌ، سَنَةٌ۔

ظرفِ مکاں۔ وہ اسم ہے جو جگہ پر دلالت کرے جیسے خَلْفٌ
أَمَامٌ، دَارٌ، مَسْجِدٌ۔

فائدہ۔ کسی شاعر نے پانچوں مفعولوں کو ایک شعر میں جمع کیا ہے

لہ تَادِيْبًا کا ترجمہ "سزا دینے کے لئے" بھی ہو سکتا ہے۔

لہ ترکیب۔ جَاءَ فِعْلٌ، قَاسِمٌ فَاعِلٌ وَاوْ حَرْفٌ بِمَعْنَى 'مَعَ' الْكِتَابَ مَفْعُولٌ مَعَهُ ۱۳



حَمْدٌ حَمْدٌ أَحَامِدٌ أَفَحَمِيدٌ ۱ رِعَايَةُ شُكْرٍ دَهْرًا مَدِيدٌ ۲
ترجمہ:- میں نے خوب تعریف کی حامد کی حمید کے ساتھ اس کے شکر کی رعایت میں ایک لمبے
زمانہ تک۔

۱۸ اٹھارہواں سبق

حال:- وہ اسم ہے جو فاعل کی یا مفعول بہ کی یادوں کی صورت حال
بیان کرے جیسے جَاءَ سَلِيمٌ رَاكِبًا، ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا،
لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبِينَ اور فاعل و مفعول کو جن کی حالت بیان کی گئی ہے
ذو الحال کہتے ہیں۔

متاعده:- ذو الحال اکثر معرّفہ اور حال نکرہ ہوتا ہے اور اکثر
مفرد ہوتا ہے۔

متاعده:- اگر ذو الحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرنا واجب ہے
جیسے لَقِيتُ رَاكِبًا رَجُلًا۔

متاعده:- حال کبھی جملہ اسمیہ اور کبھی جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے جیسے
لَقِيتُ حَمِيدًا وَهُوَ جَالِسٌ، جَاءَ يَحْيَى يَسْعَى

۱۔ حَمْدٌ مفعول مطلق حَامِدٌ مفعول بہ واو حرف بمعنی مع حَمِيدٌ مفعول معہ
رِعَايَةُ شُكْرٍ مرکب اضافی مفعول لہ دَهْرًا مَدِيدٌ مرکب توصیفی مفعول فیہ ۲
۳۔ یعنی جس وقت کام ہوا اس وقت فاعل کی یا مفعول بہ کی یادوں کی صورت حال
کیا تھی؟ مثلاً کھڑے تھے، بیٹھے تھے، سوار تھے، پیادہ تھے وغیرہ ۴
۵۔ ترجمہ: میں نے حمید سے ملاقات کی درآں حالے کہ وہ بیٹھا ہوا تھا۔ (۲) آیا کبھی
دوڑتا ہوا۔

انیسواں سبق

تمیز :- وہ اسم ہے جو کسی مہم چیز کی پوشیدگی کو دور کرے جیسے
 رایت احد عشر کو کہا اس میں کو کہا نے احد عشر کے ابہام
 کو دور کیا ہے اور تمیز جس اسم کے ابہام کو دور کرتی ہے اس کو میسر
 کہتے ہیں۔

متاعده :- تمیز، عدد، وزن، پیمانہ اور پیمائش کے ابہام کو دور
 کرتی ہے جیسے رایت احد عشر کو کہا، اشتریت کیلو سمنہ،
 بعث قفیزین بڑا، وھب جریبین ارضا میں نے دو بیگے زمین
 بخشی

مستثنیٰ :- وہ اسم ہے جس کو ماقبل کے حکم سے حرف استثنا کے
 ذریعہ نکالا گیا ہو جیسے جاءنی القوم الا زیداً۔
 چند حروف استثناء یہ ہیں :- الا، غیر، سوی
 مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ متصل اور منقطع۔

مستثنیٰ متصل :- وہ ہے جو مستثنیٰ منہ میں داخل ہو جیسے جاءنی القوم

لہ احد عشر میز کو کہا تمیز، میز تمیز مل کر رایت کا مفعول ہے۔ لہ استثناء
 مصدر ہے جس کے معنی ہیں حکم سابق سے نکالنا۔ مستثنیٰ اسم مفعول ہے یعنی حکم سابق
 سے نکالا ہوا۔ مستثنیٰ منہ وہ سابق لفظ ہے جس سے کوئی چیز نکالی گئی ہو۔ اور حرف استثناء
 نکلنے کا حرف۔ کتاب کی مثال میں القوم مستثنیٰ منہ ہے زیداً مستثنیٰ ہے الا
 حرف استثناء ہے اور زید کو آنے کے حکم سے نکالنا استثناء ہے۔ ۱۲ لہ ترکیب جہ
 فصل ن وقایہ ی ضمیر واحد متکلم مفعول بہ القوم مستثنیٰ منہ الا حرف استثناء زیداً مستثنیٰ
 مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ مل کر جاء کا قائل الا

الْأَزِيدُ ۱۔ اس میں زید، قوم میں داخل ہے۔
مُسْتَشْنٰی مَنْقُطَعٌ ۲۔ وہ ہے جو مستثنیٰ منہ میں داخل نہ ہو جیسے جَاءَنِي
الْقَوْمُ الْإِجْمَارًا اس میں جَمَارٌ قوم میں داخل نہیں ہے۔

بیسواں سبق

مَجْرورات یعنی وہ اسماء جن کا اعراب جر ہے وہ دُو ہیں۔ مضاف الیہ
اور مجرور بہ حرف جر یعنی وہ اسم جس پر حرف جر داخل ہونے کی وجہ سے
زیر آیا ہے۔

مضاف الیہ ۱۔ وہ اسم ہے جس کی طرف کوئی بات منسوب کی گئی ہو جیسے
قَتَلَ مُحَمَّدٌ اس میں محمد کی طرف قتل منسوب کیا گیا ہے اس لئے
وہ مضاف الیہ ہے۔

وَمَتَاعِدَہ ۱۔ عربی میں مضاف پہلے آتا ہے اور مضاف الیہ بعد میں
اور اردو میں اس کے برعکس ہوتا ہے۔

وَمَتَاعِدَہ ۲۔ مضاف پر اَل اور تنوین نہیں آتے۔

وَمَتَاعِدَہ ۳۔ مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے اور مضاف کی حرکت عامل
کے اختلاف سے بدلتی رہتی ہے۔

مَجْرور بہ حرف جر ۱۔ وہ اسم ہے جس پر حرف جر داخل ہونے کی وجہ
سے زیر آیا ہو۔ حرف جر سترہ ہیں، جو اس شعر میں جمع ہیں۔ ۵

۵ اضافۃً (باب افعال) سے مضاف اسم مفعول ہے جس کے معنی ہیں منسوب کیا ہوا اور
مضاف الیہ کے معنی ہیں۔ وہ اسم جس کی طرف کوئی چیز منسوب کی گئی ہو۔

۵

بَاوْتَاوْكَافٌ وَلَا مُ وَ وَاوُومَنْذُومَنْذُحَلَا

رُبَّ حَاشَا مِنْ عَدَا، فِي عَن، عَلَى، حَتَّى، إِلَى

جیسے:- مَوْرُثٌ بِالْمَسْجِدِ، تَاللّٰهِ لَا كَيْدَ تَ أَصْنَامُكُمْ، زَيْدٌ
كَالْأَسَدِ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ، وَاللّٰهِ لَا فَعَلْتَ كَذَا، سَرْتُ مِنَ الْهِنْدِ
إِلَى الْمَدِيْنَةِ، هُوَ فِي الْبَيْتِ - سَأَلْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ -
رہا قی مثالیں حصہ دوم میں آئیں گی،

۲۱ اکیسواں سبق

توابع پانچ ہیں:- صفت، تاکید، بدل، عطف بہ حرف اور
عطف بیان۔

تابع:- وہ دوسرا اسم ہے جس پر وہی اعراب آئے جو پہلے اسم پر آیا ہے
اور اعراب کی جہت بھی ایک ہو جیسے۔ لَقِيتُ رَجُلًا عَالِمًا مِّنْ عَالِمًا
دوسرا اسم ہے اس پر وہی اعراب آیا ہے جو رَجُلًا پر آیا ہے اور
اعراب کی جہت بھی ایک ہے کہ رَجُلًا عَالِمًا مَرْتَبَ تَوْصِيفِي مَفْعُولٌ بِهِ
اس لئے عَالِمًا تابع اور رَجُلًا متبوع کہلاتا ہے۔

۱۔ ترجمہ (۱) میں مسجد کے پاس سے گذرا (۲) بخدا میں تمہارے بتوں کی ضرورت
بناؤں گا۔ (۳) زید شیر کی طرح ہے۔ (۴) تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں۔ (۵) بخدا!
میں ایسا ضرور کروں گا (۶) میں نے ہندوستان سے مدینہ منورہ تک سفر کیا۔ (۷) وہ گھر میں ہے
(۸) میں نے اس سے (فلاں) معاملہ میں دریافت کیا۔ ۹۔ اس کی مزید تفصیل یہ ہے کہ
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جملہ میں دو اسم ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں پس اگر دوسرے اسم کا
اعراب بھی وہی ہو جو پہلے اسم کا ہے اور اعراب کی جہت بھی ایک ہو۔ (باقی آئندہ صفحہ پر)

(۱) صفت وہ تابع ہے جو اپنے متبوع کی اچھی یا بُری حالت بیان کرے
جیسے لَقِيتُ رَجُلًا عَالِمًا، قَابَلْتُ رَجُلًا لَيْثِيًّا

اس صورت میں متبوع کو موصوف اور تابع کو صفت کہتے ہیں۔

(۲) تاکید۔ وہ دوسرا اسم ہے جو پہلے اسم کو پختہ کرے کہ سامع کو شک
باقی نہ رہے۔ تاکید کی دو قسمیں ہیں، تاکیدِ لفظی اور تاکیدِ معنوی۔

تاکیدِ لفظی۔ پہلے ہی لفظ کو مکرر لانا ہے جیسے جَاءَ فَرِيدٌ فَرِيدٌ
(فرید ہی آیا)

تاکیدِ معنوی۔ وہ ہے جو چند خاص لفظوں کے ذریعہ لائی جائے
اور وہ الفاظ یہ ہیں: كُلُّ، أَجْمَعُ، كِلَا، كُلُّتَا، نَفْسٌ، عَيْنٌ وَغَيْرُهُ
جیسے فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمَا أَجْمَعُونَ، جَاءَ الرَّجُلَانِ
كِلَاهُمَا، جَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ كُلْتَاهُمَا، جَاءَ كِلَاهُ نَفْسُهُ
عَيْنُهُ

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) یعنی اگر پہلا اسم مفعول بنے ہونے کی وجہ سے منصوب ہو تو یہ
دوسرا اسم بھی اسی حیثیت سے منصوب ہو تو پہلے اسم کو متبوع اور دوسرے اسم کو
تابع کہتے ہیں اور تابع پانچ طرح کا ہوتا ہے۔ اور اگر ایک اسم منصوب ہے مفعول ہے
ہونے کی وجہ سے اور دوسرا منصوب ہے حال ہونے کی وجہ سے تو یہ تابع متبوع نہیں
کہلاتیں گے کیونکہ اعراب کی جہت ایک نہیں رہی۔ ۱۲

۱۔ ترجمہ (۱) میں نے عالم شخص سے ملاقات کی۔ (۲) میں نے کینہ آدمی سے ملاقات کی۔
۲۔ ترجمہ پس سب ہی فرشتوں نے سجدہ کیا (یہ کل اور اجمع دونوں کی مثال ہے، دونوں ہی آدمی
آئے۔ دونوں ہی عورتیں آئیں۔ کمال بذات خود آیا) نفس کی جگہ عین رکھنے سے دوسری مثال
نہجائے گی۔

۲۲ باب سوال و سبق

(۳) بدل :- وہ دوسرا اسم ہے جو درحقیقت مقصود ہوتا ہے پہلا اسم مقصود نہیں ہوتا، پہلا اسم مُبْدَل منہ اور دوسرا اسم بدل کہلاتا ہے جیسے سَلْبٌ زَيْدٌ ثَوْبٌ اس میں ثَوْبٌ بدل ہے کیونکہ کپڑا ہی چھینا گیا ہے۔
(۴) عطف بہ حرف :- وہ دوسرا اسم ہے جو حرف عطف کے بعد آیا ہو اور پہلے اسم کے ساتھ حکم میں شریک ہو۔ پہلا اسم معطوف علیہ اور دوسرا اسم معطوف کہلاتا ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو۔

حروف عطف دس ہیں :- وَاوْ، فَ، ثُمَّ، حَتَّى، اِمَّا، اَوْ، اَمْ، لَّا، بَلْ اور لٰكِنْ (نُون سَاكِن)

(۵) عطف بیان :- وہ دوسرا اسم ہے جو صفت نہ ہو اور پہلے اسم کی وضاحت کرے، جیسے قَالَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُو (ابو حفص یعنی حضرت عمرؓ نے فرمایا) ابو حفص آپ کی کنیت ہے مگر آپ کا نام زیادہ مشہور ہے، اسلئے اس کو عطف بیان لایا گیا ہے۔

۲۳ باب سوال و سبق

اسم معرب کا اعراب کبھی حرکت کے ذریعہ آتا ہے یعنی زیر، زیر، پیش کے ذریعہ اور کبھی حرف کے ذریعہ یعنی الف، واو اور ی کے ذریعہ، پھر

۱۔ ترجمہ :- زید کا کپڑا چھینا گیا۔ اس میں زید جو پہلا اسم ہے وہ نہیں چھینا گیا بلکہ دوسرا اسم ثَوْبٌ چھینا گیا ہے پس پہلا اسم مبدل منہ اور دوسرا اسم بدل ہے اور دونوں مل کر نائب فاعل ہیں۔ ۲۔ ابو حفص مرکب اضافی متبوع، عمرو تابع عطف بیان۔ متبوع تابع بل کر قال کا فاعل ۱۲۔

اعراب کبھی لفظی ہوتا ہے یعنی لفظوں میں ظاہر ہوتا ہے اور کبھی تفسیری ہوتا ہے۔ یعنی لفظوں میں ظاہر نہیں ہوتا صرف مان لیا جاتا ہے۔

اسم معرب کے اعراب کی نو صورتیں ہیں۔

(۱) مفرد منصرف صحیح، مفرد منصرف مانند صحیح اور جمع مکسر منصرف

کا اعراب لفظی حرکت کے ذریعہ آتا ہے یعنی حالت رعی میں پیش، حالت نصبی میں زبر اور حالت جری میں زیر آتا ہے۔

صحیح: نخویوں کی اصطلاح میں وہ لفظ ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے: رَجُلٌ، وَعَدٌ، زَيْدٌ

مانند صحیح: وہ اسم ہے جس کے آخر میں واوی یا ماقبل ساکن ہو

جیسے ذَلُو (ڈول)، ظَبْيٌ (دہرن)، اس کا دوسرا نام جاری مجرئی صحیح بھی ہے۔

مثالیں: (۱) هَذَا زَيْدٌ - رَأَيْتُ زَيْدًا - مَرَدْتُ بِزَيْدٍ، (مفرد منصرف صحیح)

(۲) هَذَا ذَلُو / ظَبْيٌ - رَأَيْتُ ذَلُوًا / ظَبْيًا - مَرَدْتُ بِذَلُوٍ / بِظَبْيٍ (مفرد منصرف مانند صحیح)

(۳) هَؤُلَاءِ رِجَالٌ - رَأَيْتُ رِجَالًا - مَرَدْتُ بِرِجَالٍ (جمع مکسر)

(۲) تشنیہ، مشابہ تشنیہ لفظاً یعنی اِثْنَانِ اور اِثْنَتَانِ اور مشابہ تشنیہ

۱۔ اسم معرب کے اعراب کی یہ نو صورتیں بہت اہم ہیں، ان کو اتنا یاد کرایا جائے کہ خوب ذہن نشین ہو جائیں اور دوسری کتابوں میں ان کا اجراء کرایا جائے، اسی سے عبارت خوانی کی استعداد پیدا ہوگی۔ ۲۔ مفرد واحد کا بیان سبق ۱ میں، منصرف کا بیان سبق ۲ میں اور جمع مکسر کا بیان سبق ۳ میں گزرا ہے۔

معنی یعنی کلا اور کلتا (جب کہ وہ ضمیر کی طرف منصف ہوں) کا اعراب
 بالحرف آتا ہے یعنی رفع الف سے اور نصب و جری ماقبل مفتوح سے
 جیسے جَاءَ رَجُلَانِ / اِثْنَانِ / كَلَاهِمَا - رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ / اِثْنَيْنِ /
 كَلَيْهِمَا - مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ / بِاِثْنَيْنِ / بِكَلَيْهِمَا -

چوبیسواں سبق

(۳۳) جمع مذکر سالم اور مشابہ جمع لفظاً یعنی عِشْرُونَ تا تِسْعُونَ اور
 مشابہ جمع معنی یعنی اَدُلُو کا اعراب بھی بالحرف آتا ہے یعنی رفع واو ماقبل
 مضموم سے اور نصب و جری ا ماقبل مکسور سے - جیسے جَاءَ مُسْلِمُونَ /
 عِشْرُونَ / اَدُلُو مَالٍ - رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ / عِشْرِينَ / اَدُلِي مَالٍ - مَرَرْتُ
 بِمُسْلِمِينَ / بِعِشْرِينَ / بِاَدُلِي مَالٍ

(۳۴) جمع مؤنث سالم کا اعراب حرکت سے آتا ہے رفع پیش سے اور نصب و
 جر زیر سے، جیسے جَاءَتْنِي مُسْلِمَاتٌ - رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - مَرَرْتُ
 بِمُسْلِمَاتٍ

(۵) غیر منصرف کا اعراب بھی حرکت سے آتا ہے۔ رفع پیش سے اور نصب جر
 زیر سے جیسے جَاءَ عُمَرُ، رَأَيْتُ عُمَرَ، مَرَرْتُ بِعُمَرَ -

(۶) اسمائے ستہ مکبرہ یعنی اَبَّ، اَخَّ، حَمْدُ (دیور)، هَنْ (شرمگاہ)

لہ جب کلا اور کلتا اسم ظاہر کی طرف منصف ہوتے ہیں تو اعراب بالحرف آتا ہے
 مگر حرکت تقدیری ہوتی ہے جیسے جَاءَنِي كَلَالُ الرَّجُلَيْنِ اور رَأَيْتُ كَلَالُ الرَّجُلَيْنِ اور مَرَرْتُ
 بِكَلَالِ الرَّجُلَيْنِ۔ لہ اَدُلُو جمع ہے ذُو کی جس کے معنی ہیں "والا" جیسے اولوالالباب
 عقل والے۔ لہ اگر یہ چھ اسم مصغر ہوں تو اعراب حرکت ظاہری سے آئے گا، اسی طرح مفرد
 ہونا بھی شرط ہے اگر تثنیہ جمع ہوں گے تو تثنیہ جمع والا اعراب آئے گا۔

فَعْمٌ (منہ، ذُو (والا)۔ جب یہ چھ اسمی متکلم کے علاوہ کسی اور کلمہ کی طرف مضاف ہوں تو ان کا اعراب بالحرک آتا ہے، رَفَعَ دَاوُدَ نَفْسَ اَلْفِ سَے اور جَرَتِ سَے۔ جیسے هَذَا اِبُولُفٍ / اِخْوَلُفٍ / حَمُولُفٍ / هَنُولُفٍ / فُولُفٍ / ذُو مَالٍ۔

رَأَيْتُ اِبَالَفٍ / اُخَالَفٍ / حَمَالَفٍ / هَنَالَفٍ / فَالَفٍ / ذَامَالَفٍ
مَرَدْتُ بِاَبِيْلِفٍ / بِاُخِيْلِفٍ / بِحَمِيْلِفٍ / بِهَنِيْلِفٍ / بِفِيْلِفٍ / بِذَمَالِفٍ

پچیسواں سبق

(۷) اسم مقصور کا اور اس اسم کا جو ی متکلم کی طرف مضاف ہو اعراب تقدیری ہوتا ہے یعنی تینوں حالتوں میں اعراب ظاہر نہیں ہوتا جیسے،
جاء مُوسَى / غلامِي۔ رَأَيْتُ مُوسَى / غلامِي۔ مَرَدْتُ بِمُوسَى / بِغلامِي
(۸) اسم منقوص کے دو اعراب تقدیری ہوتے ہیں یعنی رفع اور جر لفظوں میں ظاہر نہیں ہوتے اور اس پر نصب لفظی آتا ہے جیسے، جاء الْقَاضِي رَأَيْتُ الْقَاضِي۔ مَرَدْتُ بِالْقَاضِي

لہ فَعْمٌ کے لئے شرط یہ ہے کہ آخر سے میم حذف ہو جائے تو یہ اعراب آئے گا۔
لہ اگر یہ چھ اسم بالکل مضاف نہ ہوں تو اعراب حرکت ظاہری سے آئے گا اور اگر ی متکلم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا جیسا کہ ساتویں قسم کا اعراب ہے لہ یہ سبق مختصر ہے لہذا پچھلے دو سبق ملا کر سننے جائیں تاکہ تمام اقسام خوب یاد ہو جائیں لہ اسم مقصور وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جو کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا لہ اسم منقوص وہ اسم ہے جس کے آخر میں ی ماقبل مکسور ہو جیسے قاضی

(۹) جمع مذکر سالم کی جب یہ متکلم کی طرف اضافت ہو تو رفع واد تقدیری سے اور نصب وجر سے ماقبل مکسور سے آتے ہیں جیسے هُوَ لِأَيِّ مُسْلِمِيٍّ رَأَيْتَ مُسْلِمِيٍّ۔ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِيٍّ

۲۶ چھ بیسواں سبق

ہر فعل عامل ہوتا ہے اور عمل کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں معروف اور مجہول

فعل معروف :- وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم ہو۔ جیسے أَكَلَ خَالِدٌ

فعل مجہول :- وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم نہ ہو۔ جیسے أَكَلَ الْخَبْزُ

پھر فعل معروف کی دو قسمیں ہیں لازم اور متعدی۔

فعل لازم :- وہ فعل ہے جو فاعل سے پورا ہو جائے، مفعول کی اس کو

حاجت نہ ہو جیسے جَلَسَ جَمِيلٌ

فعل متعدی :- وہ فعل ہے جو فاعل سے پورا نہ ہو، مفعول کی بھی اس

کو حاجت ہو جیسے ضَرَبَ الْأُسْتَاذُ التَّلْمِيذَ (استاذ نے شاگرد کو مارا)

متاعده :- فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی، فاعل کو رفع دیتا

ہے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ زَيْدًا بَكَرًا۔

۱۰ **مُسْلِمِيٍّ** کی اصل حالت رفعی میں مُسْلِمُونَ ہے پہلے اضافت کی وجہ سے

جمع کا نون گرا تو مُسْلِمُوں ہوا پھر مَرَّتِ کے قاعدے سے واد کو ی سے بدل کر

ادغام کیا اور ی کی مناسبت سے لام کے پیش کو زیر سے بدلا تو مُسْلِمِيٍّ ہوا۔

۱۱ **مُسْلِمِيٍّ** کی اصل حالت نصبی وجر میں مُسْلِمِينَ ہے اضافت کی وجہ

سے نون گرا کر ی کا ی میں ادغام کیا تو مُسْلِمِيٍّ ہوا۔



متاعده :- فعل معروف متعدی سات اسموں کو نصب دیتا ہے۔ پانچ مفعولوں کو اور حال کو اور تمیز کو۔ اور فعل معروف لازم مفعول پہ کے علاوہ باقی چھ اسموں کو نصب دیتا ہے۔

متاعده :- فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول پہ کو رفع دیتا ہے اور باقی مفعولوں کو نصب دیتا ہے جیسے ضَرْبُ زَيْدٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، أَمَامَ الْأَمِيرِ، ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ، تَادِيًا۔ ✓

مائیسواں سبق

پانچ اسماء بھی فعل کی طرح عمل کرتے ہیں۔ وہ یہ ہیں: مُصَدِّرٌ، اِسْمٌ فاعِل اِسْمِ مفعول، صِفَتٌ مُشَبَّہ اور اِسْم تَفْضِيل۔

(۱) مُصَدِّرٌ :- وہ اسم ہے جس سے تمام افعال نکلتے ہیں۔ یہ اپنے فعل کی طرح عمل کرتا ہے یعنی اگر اس سے نکلنے والا فعل لازم ہے تو مصدر صرف فاعل کو رفع دے گا اور اگر فعل متعدی ہے تو مصدر فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے گا۔ مگر اکثر اپنے پہلے معمول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے اعْجَبْنِي قِرَاءَةً زَيْدٍ اور اعْجَبْنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا۔

لے ترجمہ :- زید مارا گیا، جمعہ کے دن، امیر کے سامنے، سخت مارہ درآں حالیکہ وہ گھر میں تھا، سزا کے طور پر۔ زید نائب فاعل یَوْمَ الْجُمُعَةِ مفعول فیہ زمان پر دلالت کرنے والا۔ امام الأمير دوسرا مفعول فیہ مکان پر دلالت کرنے والا۔ ضَرْبًا شَدِيدًا مفعول مطلق اور شَدِيدًا تابع صفت فی دَارِهِ کا ثناء سے متعلق ہو کر حال اور تادیب مفعول لے لے ترجمہ (۲) مجھے زید کے پڑھنے نے حیرت میں ڈالا (۳) مجھے حیرت میں ڈالنے کے مارنے نے عمر کو۔ (باقی برص ۳۱)

(۲) اسم فاعل :- وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی فعل (کام) نیا قائم ہوا ہو جیسے ضارب (مارنے والا) یہ بھی اپنے فعل معروف کے مانند عمل کرتا ہے اور اکثر اپنے پہلے معمول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے ھو کامل الجود زید قاتل ابوہ۔

اکھائیسواں سبق

(۳) اسم مفعول :- وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل کا واقع ہونے کا تعلق ہو جیسے مضروب (مارا ہوا)

(بقیہ حاشیہ ص ۳۱) اعجب فعل ن وقایہ ی مفعول بہ قراءۃ مصدر مضاف زید فاعل مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر اعجب کا فاعل — ضرب مصدر مضاف زید فاعل مضاف الیہ عمر مفعول بہ مصدر مضاف اپنے فاعل مضاف الیہ اور مفعول بہ سے مل کر اعجب کا فاعل۔ ۳ عمر (عین کا پیش) اور عمرو (عین کا زبر) میں فرق کرنے کے لئے مفتوح العین کے بعد واؤ لکھتے ہیں۔ جو صرف علامت ہوتا ہے پڑھا نہیں جاتا جس طرح جمع کے واؤ کے بعد علامت کے طور پر الف لکھتے ہیں اور حالت نصبی میں واؤ نہیں لکھتے بلکہ الف لکھ کر تنوین پڑھتے ہیں اور علامت کی ضرورت اس لئے نہیں رہتی کہ عمر مضموم العین پر غیر منصرف ہونے کی وجہ تنوین نہیں آتی ۱۲ — ۱۳ اسم فاعل، اسم مفعول اور صفت مشبہ کے عمل کرنے کے لئے کچھ شرائط ہیں جن کا بیان حصہ دوم میں آئے گا ۱۴ وہ بڑا سختی ہے (۲) زید کا باپ کھڑا ہے۔ کامل اسم فاعل مضاف الجود فاعل مضاف الیہ اسم فاعل مضاف اپنے فاعل مضاف الیہ سے ملکر ھو کی خبر ہو مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا — زید مبتدا قاتل اسم فاعل ابوہ مرکب اضافی فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر خبر ہوا الخ۔

یہ اپنے فعل مجہول کے مانند عمل کرتا ہے یعنی نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اور یہ بھی اکثر اپنے معمول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے جَاءَ رَجُلٌ مَّقْطُوعٌ الْأَنْفِ (نکٹا آیا)

(۴) صفتِ مُشَبَّہ :- وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی فعل مستقل قائم ہو جیسے حَسَنٌ (خوبصورت) یہ اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع دیتی ہے جیسے جَاءَ رَجُلٌ حَسَنٌ ثِيَابُهُ (عمدہ کپڑوں والا آدمی آیا)

(۵) اسمِ تفضیل :- وہ اسم مشتق ہے جو دوسرے کی بہ نسبت معنی فاعلیت کی زیادتی پر دلالت کرے جیسے أَكْبَرُ مِنْ أَخِيهِ (اپنے بھائی سے بڑا) یہ بھی اپنے فعل کے مانند عمل کرتا ہے اور اس کا استعمال تین طرح ہوتا ہے

(۱) مِنْ کے ساتھ جیسے أَكْبَرُ مِنْ أَخِيهِ -

(۲) اَلْ کے ساتھ جیسے جَاءَ زَيْدٌ اَلْأَفْضَلُ -

(۳) اضافت کے ساتھ جیسے هُوَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ

۲۹ انتیسواں سبق

افعالِ مدح :- وہ افعال ہیں جن کے ذریعہ کسی کی تعریف کی جاتی ہے۔

لے رَجُلٌ موصوف مقطوع اسم مفعول مضاف الْأَنْفِ نائب فاعل مضاف الیہ مضاف
مضاف الیہ مل کر صفت موصوف صفت مل کر جَاءَ کا فاعل الخ لے صفتِ مشبہ اور
اسم فاعل میں بس اتنا فرق ہے کہ اسم فاعل میں صفت نئی (عارضی) قائم ہوتی ہے اور
صفتِ مشبہ میں مستقل ہوتی ہے اور مُشَبَّہ کے معنی ہیں مانند قرار دی ہوئی یعنی اسم فاعل کے
مانند ہونے کی وجہ سے یہ صفت عمل کرتی ہے۔ لے حَسَنٌ صفتِ مُشَبَّہ ثِيَابُهُ مرکب اضافی
فاعل صفتِ مشبہ اپنے فاعل سے مل کر رَجُلٌ کی صفت الخ -

یہ دو ہیں۔ نِعْمَ اور حَبْدًا یہ دونوں اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں جیسے نِعْمَ الرَّجُلُ عَمْرُو۔ حَبْدًا زَيْدًا۔

افعال ذمہ :- وہ افعال ہیں جن کے ذریعہ کسی کی برائی کی جاتی ہے یہ بھی دو ہیں :- بِلْسَ اور سَاءَ یہ بھی اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں جیسے بِلْسَ الرَّجُلُ عَمْرُو، سَاءَ الرَّجُلُ عَمْرُو۔

فعل تعجب :- وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی بات پر حیرت ظاہر کی جائے۔ اُس کے دو وزن ہیں مَا أَفْعَلُ اور أَفْعِلْ یہ ہر تلافی مجرور سے انہی وزنوں پر فعل تعجب بنائیں گے۔ اور ضمیر کی جگہ اس کو لائیں گے جس پر حیرت ظاہر کرنی ہے جیسے مَا أَكْتُبُ زَيْدًا، أَكْتُبُ بَزِيدًا، مَا أَجْمَلُ زَيْدًا، أَجْمَلُ بَزِيدًا۔

۱۔ ترجمہ (۱) عمرو بہت اچھا آدمی ہے (۲) زید بہت اچھا آدمی ہے۔ نِعْمَ فعل مباح الرجلُ فاعل عمرو مخصوص بالمدح۔ حَبْتُ فعل مدح ذالِ اس کا فاعل، زید مخصوص بالمدح۔
۲۔ دونوں مثالوں کا ترجمہ ہے عمرو بُرا آدمی ہے اور عمرو مخصوص بالذم ہے۔
۳۔ ترکیبے ما مبتداء، أَفْعَلُ بروزن الْكِرَمِ فعل، ضمیر ہو مستتر فاعل ة مفعول بہ فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا کی خبر۔ أَفْعِلْ بروزن الْكِرَمِ فعل امر بمعنی فعل ماضی ب زائدہ۔ ة فاعل۔ ان دونوں وزنوں پر آنے والے ہر جملہ کی ترکیب اسی طرح ہوگی۔ ۴۔ پہلے دو جملوں کا ترجمہ یزید کیا ہی عمدہ لکھتا ہے اور دوسرے دو جملوں کا ترجمہ ہے زید کیا ہی خوبصورت ہے۔

تلافی مجرور کے علاوہ دیگر افعال سے فعل تعجب بنانے کا ایک معین قاعدہ ہے جو ان شاء اللہ حصہ دوم میں بیان کیا جائے گا۔

نواصب مضارع :- چار حرف فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں۔
 اَنْ، لَنْ، كُنْ اور اِذَنْ جیسے اُرِيدُ اَنْ اَقُوْمَ، لَنْ يَذْهَبَ خَالِدٌ
 اجتهدتُ كُنْ اَفُوْرُ فِي الْاِخْتِبَارِ اِذَنْ اَشْكُوْكَ اس شخص کے جواب
 میں جو کہے کہ اَنَا اَعْطَيْتُكَ مَالًا

یہ شعر یاد کر لیں ۵

اَنْ وَلَنْ پِس كُنْ، اِذَنْ اِيں چار حرف معتبر
 نصب مستقبل کنند ایں جملہ دائم اقتضار

تیسواں سبق

جوازم مضارع :- پانچ حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں
 اِنْ، لَمْ، لَمَّا، لَا مِ امر اور لائے نہی، جیسے اِنْ تَضِرْ نَبِيَّ
 اَضِرْ بِكَ (اگر تو مجھ کو مارے گا تو میں بھی تجھ کو ماروں گا) لَمْ يَضِرْ
 (نہیں مارا اُس نے) لَمَّا يَضِرْ (اب تک نہیں مارا اُس نے) لِيَضِرْ
 (چاہتے کہ مارے وہ) لَا تَضِرْ (مت مارتو) یہ شعر یاد کر لیں۔ ۵
 اِنْ وَلَمْ، لَمَّا وَلَا مِ امر و لائے نہی نیز
 پنج حرف جازم فعل اندہر یک بے دغا ۶

۱۔ ترجہ ۱۔ (۱) میں کھڑا ہونا چاہتا ہوں۔ اس میں اَنْ مصدر یہ ہے (۲) خالد ہرگز
 نہیں جائے گا۔ (۳) میں نے خوب محنت کی تاکہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤں (۴)
 تب تو میں آپ کا مشکور ہوں گا۔ میں آپ کو بڑا مال دوں گا۔ ۵۔ ترجہ ۱۔ اَنْ
 اور لَنْ پھر کُنْ (اور) اِذَنْ یہ چاروں معتبر حروف ہیں ہمیشہ یہ سب فعل مضارع کے نصب کا تقاضا
 کرتے ہیں ۵۔ ترجہ ۱۔ اِنْ، لَمْ، لَمَّا، امر کا لام اور نہی کا لا بھی؛ پانچ حروف فعل مضارع کو جزم دینے
 والے ہیں، ہر ایک بے شک۔

حُرُوفِ عَاطِفہ :- وہ حروف ہیں جو کلمہ کو یا جملہ کو دوسرے کلمہ سے یا جملہ سے جوڑتے ہیں جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ اور جَاءَ زَيْدٌ وَذَهَبَ عَمْرُوٌ۔ حروفِ عَاطِفہ دس ہیں جو پہلے سبق ۲۲ میں بیان کئے جا چکے ہیں۔

حُرُوفِ اِيْجَابِ :- وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ مثبت جواب دیا جاتا ہے۔ یہ چھ حروف ہیں۔ نَعَمْ (ہاں)، بَلٰی (کیوں نہیں)، اِیْ (ہاں)، اَجَلٌ (ہاں)، جَبَرٌ (ہاں)، اِنَّ (بے شک) جیسے اَجَاءَ زَيْدٌ، جواب : نَعَمْ (ہاں)

اَلْاِسْتِثْنَاءُ سَبْقُ

حُرُوفِ تَفْسِيْر :- وہ حروف ہیں جو اجمال کی وضاحت کرنے کے لئے لائے جاتے ہیں۔ یہ دو حروف ہیں۔ اِیْ (یعنی) اور اَنْ (کہ) جیسے اَلْغَضَنَفَرُ اِیْ اَلْاَسَدِ (غضنفر یعنی شیر) نَادِيْنَا هُ اَنْ يَّا اِبْرَاهِيْمَ (پکارا ہم نے اس کو کہ اے ابراہیم)

حُرُوفِ مَصْدَرِيّه :- وہ حروف ہیں جو فعل کو مصدری معنی میں یا جملہ کو مصدر کی تاویل میں کرتے ہیں یہ تین حرف ہیں۔ مَا، اَنْ اور اَنَّ، جیسے عَلِمْتُ اَنَّكَ قَائِمٌ (میں نے آپ کا کھڑا ہونا جانا)۔

حُرُوفِ اسْتِفْہَام :- وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ کوئی بات دریافت کی جاتی ہے۔ یہ دس حروف ہیں۔

اَدَکِیَا، هَلْ دَکِیَا، مَا دَکِیَا، مَنْ دَکُون، اَیْ دَکُونَا، اور اس کا تو ث
اَیَّہ دَکُونِی، مَتٰی دَکَب، اَیَّان دَکَب، اَیْ دَکَبَا، اَیْن دَکَبَا،

تین سو اول سبق

حُرُوفِ تَاكِيْد:۔ وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ کلام میں تاکید پیدا کی جاتی ہے۔ یہ دو حرف ہیں نون تَاكِيْد (ثقیلہ و خفیفہ) اور لام تَاكِيْد (مفتوح) جیسے لَيْضِرُ بْنُ (البتہ ضرور مارے گا وہ ایک مرد) اِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ (بے شک زید البتہ کھڑا ہے)۔

حُرُوفِ تَخْفِيف:۔ وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ مخاطب کو کسی کام پر ابھارا جاتا ہے۔ یہ چار حرف ہیں۔ هَلَّا، اَلَّا، لَوْلَا اور لَوْمًا، جیسے هَلَّا ضَرَبْتَهُ (آپ نے اس کو مارا کیوں نہیں؟)۔

حُرُوفِ نِدَاء:۔ وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ مخاطب کو اپنی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔ یہ پانچ حروف ہیں۔ يَا (قریب، بعید اور متوسط سب کے لئے) اَيَّا، هَيَّا (بعید کے لئے) اُيُّ، هَمْزَة مُفْتَوَحَة (قریب کے لئے) جیسے يَا زَيْدُ / رَجُلٌ (اے زید / آدمی)۔

حُرُوفِ زِيَادَة:۔ وہ حروف ہیں جن کے معنی کچھ نہیں ہوتے، اُن کو کلام میں زینت کے لئے لایا جاتا ہے۔ یہ آٹھ حروف ہیں۔

اِنَّ، اَنَّ، مَّا، لَا، مِّنْ، لَّ، بَ، اَلْ، جیسے مَا اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ (زید کھڑا نہیں ہے) فَلَمَّا اَنَّ جَاءَ الْبَشِيرُ (پس جب خوشخبری دینے والا آیا) باقی مثالیں حصہ دوم میں آئیں گی۔

تین سو اول سبق

حُرُوفِ شَرْط:۔ وہ حروف ہیں جو ایک بات کو دوسری بات پر معلق

کرنے کے لئے لائے جاتے ہیں، جیسے اِنْ تَضَرَّبْتُ بِنِيْ اَضْرِبْكَ (اگر تو مجھے ماریگا تو میں بھی ماروں گا) حرف شرط یہ ہیں اِنْ (اگر) لَوْ (اگر) اَمَّا (رہے) مَنْ (جو شخص) مَّا (جو چیز) وغیرہ

وتأعده۔ اِنْ مستقبل کے لئے ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے اِنْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ (اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا)

وتأعده۔ لَوْ ماضی کے لئے ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو، جیسے لَوْ تَضَرَّبْتُ اَضْرَبْتُ (اگر تو مارتا تو میں بھی مارتا)

وتأعده۔ اَمَّا اجمال کی تفصیل کے لئے ہے، جیسے النَّاسُ سَعِيدٌ وَشَقِيٌّ؛ اَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِى الْجَنَّةِ وَ اَمَّا الَّذِينَ شَقَوْا فِى النَّارِ (لوگ نیک بخت اور بد بخت ہیں، رہے نیک بخت تو وہ جنت میں ہوں گے اور رہے بد بخت تو وہ دوزخ میں ہوں گے)

حروف تنبیہ۔ وہ حروف ہیں جو مخاطب کی غفلت دور کرنے کے لئے لائے جاتے ہیں تاکہ وہ بات اچھی طرح سنے۔ یہ تین حروف ہیں

اَلَا، اَمَّا، هَا جیسے اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوْبُ (سنو! اللہ کے ذکر سے دلوں کو اطمینان نصیب ہوتا ہے) اَمَّا هَذَا الْكِتَابُ فَهَلْ جَدًّا (سنو! یہ کتاب بہت ہی آسان ہے)

هَاتِدْتُمْ الْكِتَابُ (دیکھو! کتاب پوری ہو گئی)



آسان نحو

(دو حصے)

تالیف: حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالن پوری

استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند

علم نحو کی جو کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں ان میں عام طور پر تدریج کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔ جبکہ یہ بات نہایت ضروری ہے۔ آسان نحو اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس نصاب میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے کے ذہن پر یکبارگی بہت زیادہ بوجھ نہ پڑ جائے اور اس کو فن نحو بہت زیادہ مشکل نظر نہ آئے چنانچہ حصہ اول میں صرف ابتدائی ضروری باتیں لی گئی ہیں اور فن کی ضروری اصطلاحات سے روشناس کرایا گیا ہے اور حصہ دوم میں حصہ اول کے مضامین کا اعادہ کر کے باقی ضروری مضامین درج کیے گئے ہیں اور بہت کچھ عربی کتابوں کے لیے چھوڑ دیا گیا ہے اور حواشی میں اساتذہ کے لیے مفید باتیں دی گئی ہیں تاکہ اساتذہ علی وجہ البصیرت فن پڑھا سکیں۔

کتاب کی عبارت سلیس، سادہ، عام فہم، واضح اور جامع ہے مثالیں آسان اور برجستہ ہیں۔ یہ دو حصے پڑھا کر بچے کو آسانی کے ساتھ عربی علم نحو کی کتاب شروع کرائی جاسکتی ہے اور بڑے درجات کے طلبہ جن کا فن نحو کم زور ہے وہ بھی از خود ان رسائل سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ اساتذہ کرام اور اربابِ مدارس یہ آسان نصاب ضرور ملاحظہ فرمائیں اور نوہالوں کے لیے اس سے استفادہ کا موقع فراہم فرمائیں۔

پہلے کا پتہ

مکتبہ وحیدیکہ دیوبند (یوپی)

آسان صرف

(تین حصے)

تالیف: حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب پالن پوری

استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند

علم صرف کی تعلیم عربی کے ساتھ ہی شروع ہوتی ہے۔ اس وقت بچہ میں عربی کی استعداد صرف کے درجہ میں ہوتی ہے اور علم صرف، علم نحو سے بھی زیادہ مشکل فن ہے۔ گردانوں کے مشابہت قواعد کی صعوبات، تعلیلات کی بھول بھلیاں اور خاصیات ابواب کی سنگلاخ وادی سے بچوں کے لیے گزرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کچھ بچے ہمت مردانہ سے کام لے کر پار ہو جاتے ہیں اور زیادہ تر آبلہ پانی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اردو میں علم صرف کی جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بھی تدرک کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے یا قواعد اشعار میں بیان کیے گئے ہیں جس کی وجہ سے کرپلا اور نیم چڑھا کا مصداق ہو گئی ہیں۔ آسان صرف کے تین حصے اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر مرتب کیے گئے ہیں۔ پہلے حصہ میں بس برائے نام قواعد دے کر گردانی یاد کرائی گئی ہیں اور ابواب کی اجمالی فہرست دی گئی ہے، حصہ دوم میں ابواب کی صرف صغیر اور ہفت اقسام سے روشناس کرایا گیا ہے اور آخری حصہ میں تعریفات، تعلیلات اور خاصیات کے بارے میں ضروری باتیں بیان کی گئی ہیں۔ اساتذہ کرام اور ارباب مدارس یہ نصاب بھی ضرور ملاحظہ فرمائیں اور بچوں کو اس سے فیض یاب فرمائیں۔ عربی کے بڑے درجات کے طلبہ بھی جو فن میں کمزوری کا احساس رکھتے ہوں اس نصاب سے استفادہ کر کے اپنی استعداد پختہ کر سکتے ہیں۔

